

BLA

PATRICIA WOLF



2 618909 822470
revistabla.com

AÑO	NÚMERO
VI	64

DICIEMBRE 2012
UY \$ 150
ARG \$ 30

ROBERTO SUÁREZ | EL NUEVO SOCIAL | ELSA MANELPHE | LOOKBOOK BIKINIS | PINK

Bla

TAPA

Wolf on a Mission. Patricia Wolf, más bella que nunca, participa en una producción en Playa Vik, de José Ignacio. Sensual y acuática.

Tapa: Rafael Lejtregger visor.com.uy



P.090



P.094



P.040



P.062



P.064

P.078



P.014 SOON

El límite de los US\$ 200; el decreto que reglamenta las compras libres de impuestos a través de Internet, cumple seis meses. Hot people; Jerzy Janowicz, una nueva figura se sube a los podios del tenis. Nuestras recetas de siempre; un libro de recetas, fotos e ilustraciones. Tragos recomendados para las fiestas. El Kia Soul; un diseño moderno y original. Rich kids of Instagram. Música y libros.

P.024 VISITANTES

Mauricio Bergstein. Escritor y viajero. Favio Posca, presentó *Bad time good face* en el teatro Stella.

P.052 GASTRONOMIA

Mandarino; la nueva casa de comidas de Ana Durán tiene el mismo espíritu servicial que su principal anfitriona. Además, el tahini en Uruguay, el trago de hoy y las frutillas todo el año.

P.062 EFECTOS PERSONALES

Daniel (Chino) Carranza. Profesor de creativos, asesor tecnológico de un diario y consultor de comunicación digital. Editor de Tan Conectados (como valientes) uno de los blogs referentes en cuanto a comunicación tecnología y conectividad.

P.064 LA NUEVA CRÓNICA SOCIAL

Las páginas de sociales se agitan en la red redefiniendo un género muchas veces menospreciado.

P.070 REGALOS

Nuestros elegidos para la música, la playa, la cocina y la mesa. Una guía selecta y práctica.

P.090 TRES PERFILES

Cerrando el año con Roberto Suárez, el director de *Bienvenido a casa*; la cocinera Elsa Manelphe y el inefable Turco Abdala.

P.106 ADELANTO EDITORIAL

Sam no es mi tío. 22 crónicas de escritores latinoamericanos que miran a Estados Unidos desde el Sur. Latinos y gringos, legales e ilegales, primer y tercer mundo.

P.111 PINK

Recomendaciones en juegos, libros y música para niños. Versus; Prada y Stella McCartney. Hoteles en la Patagonia. Perfumes. Recomendaciones para un fin de año saludable. Reflexiones de fin de año de La mar en coche. Fiestas estilo picnic. Maquillaje y cremas para el sol.

P.178 MI MUNDO PRIVADO

La cartera de Inés Berton, tea Blender.

STAFF

Dirección
Elena Seré
Julio Wolman
Gustavo Martino

Editora
Victoria Melián
victoria@editorialbla.com

Sub editor
Juan Andrés Ferreira
juan@editorialbla.com

Dirección de arte
Antar Kuri
arte@editorialbla.com

Diseño
Gustavo Martino
gustavo@editorialbla.com

Diego García
diego@editorialbla.com

Redacción
Jeannette Sauksteliskis
jean@editorialbla.com
Amalia Sanz
amalia@editorialbla.com

Corrección
Heber Artigas

Producción
Patricia González
patricia@editorialbla.com

Secretaría

Sofía Surroca

Gerente Comercial

Ana Romero cel. 097 273 920 - ana@editorialbla.com

Departamento Comercial

Julio Wolman cel. 097 440 493 - julio@editorialbla.com

Karina Techera cel. 096 547 951 - karina@editorialbla.com

Florencia Blanco cel. 096 453 989 - florencia@editorialbla.com

María Emilia Venturino cel. 096 632 137 - maria@editorialbla.com

Fotografía

Matilde Campodónico

Moda

Rosario San Juan

rosario@editorialbla.com

Editora web

Carolina Curbelo

caro@editorialbla.com

Diseño web

Antar Kuri

Diego García

Colaboran en este número

Álvaro Aniano, Punchi Barriola, Pablo Izmirlian, Camila G. Jettar, Mariana Gascue, Gerardo Minutti, Nausícaa Palomeque, Amalia Sanz, Fermín Solana, Adriana Trinidad, Makarena Vinaja

Sociales

Ana Inés Aramendía y Alvaro Portillo
(San Antonio Studio)

Agenda

agenda@revistabla.com

El staff se
comunica con:



EDIT **Bla**
Sociedad Anónima

Bla SRL Maldonado 2077 - tel. 2402 1006, Montevideo - Uruguay

Bla no se hace responsable por las opiniones de sus colaboradores y entrevistados, allá ellos con su conciencia. Se prohíbe la reproducción total o parcial de cualquier contenido escrito o gráfico aparecido en esta publicación sin la autorización de sus editores.

Impresión Fanelcor S.A. - Depósito Legal N° 344573



EN ADIÓS, NIASSA RELATA UNA TRAVESÍA DE 13 DÍAS Y 3.000 KILÓMETROS POR MOZAMBIQUE

MAURICIO BERGSTEIN

¿Qué tan seguido venís a Uruguay?

Vivo hace cinco años, casi seis, en la Florida. Esta es la tercera vez que vengo en el año. La primera fue porque se cumplía un año del fallecimiento de mi papá. Después vine en agosto, cuando se lanzó *Adiós, Niassa*. Y vine ahora, en octubre, para la presentación del libro sobre mi padre, *No estamos solos - Semblanzas de Nahum Bergstein*.

Tu interés por los viajes empezó de niño. ¿Cómo fue evolucionando?

En uno de los viajes que hicieron mis padres trajeron un libro. Ahí había una foto de cuatro mujeres bailando en un atardecer. Quedé deslumbrado por los colores. La verdad no sabía dónde era ese lugar, pero supe que ahí tenía que ir. Todavía no sé cuál es, y sigo buscando esos colores. La felicidad nunca está en donde vos estás, siempre está en otra parte: está en la esquina, y tenés que ir hasta allá..., y cuando estás en la esquina sentís que está en la siguiente, y volvéis a salir. A mí me gusta vivir otras vidas. Nacés en un lugar y de alguna manera se te abre un abanico de oportunidades, pero estás circunscrito a ese lugar. Si vas a otro lado tenés la oportunidad de vivir otras vidas: ser un leñador en Alaska, un ferroviario en la Patagonia, y así en distintas partes del mundo. Y vas buscando esa fantasía, que tal vez no la concretás realmente, pero a veces le pegás en el palo.

¿Cada vez que viajás sabés que tenés un libro? ¿Qué tanto planificás de antemano?

No lo sé. El viaje es un espejismo. Cuando salís espe-

rás encontrar algo que tal vez, cuando llegues, no esté. El profesor Roselli [Juan, uno de los que viajó con Bergstein, junto al portugués y mozambiqueño George Rodrigues] decía que si uno cumple con el itinerario que se planetó antes de salir, tipo "Día 1: Venecia, Día 2: Roma", etc., es porque no llegaste a ningún lado. El decía que el viaje verdadero es la pulverización del itinerario. Yo pienso que la verdad está un poco en el medio: está bárbaro dejarse llevar, pero necesitás una guía, para empezar. En África, si te lanzás sin un guión podés terminar mal. Dejarse llevar está bueno, pero siempre hay que estar consciente de donde se está.

¿Hay algún elemento en común que distingas entre los diferentes destinos en los que estuviste?

Algo sensacional que tienen los viajes es el encuentro con la otredad, el puente con el otro. Y eso puede ocurrir tanto en Mozambique como Solís de Mataojo. Cuando estás en un lugar y sentís que el otro te abre las puertas de su casa, de su aldea, de su país, es porque llegaste a algo. Para que ocurra esto, para que a uno le abran las puertas, uno mismo debe ir con sus propias puertas abiertas. Para viajar se necesita eso: tener la cabeza dispuesta a encontrarse con lo desconocido, entender que ese encuentro es de por sí una buena experiencia.

¿Durante un viaje, en qué momento escribís?

Llevo siempre un cuadernito de notas. En este viaje a Mozambique tenía que escribir al final del día. Tuve la suerte que tenía dos amigos y mientras escribía

Para viajar se necesita tener la cabeza dispuesta a encontrarse con lo desconocido, entender que ese encuentro es de por sí una buena experiencia

les podía preguntar cosas. Una parada para comer, para ir al baño, y aprovechaba para dejar dos o tres notitas que iba a desarrollar después, en la noche. Mi cuaderno de apuntes vino con muchos blancos, una cantidad de cosas que dejé para después y que no las escribí. Cuando me puse a trabajar en el libro me encontré con eso. Le pregunté a ellos, leí algunos textos, revisé fotos, que siempre te pueden ayudar, pero en determinado momento ninguna de estas cosas te ayuda y ahí tenés que intuir, imaginarte lo que pasó. Ahí entra la cuota de literatura, y a la hora de escribir jugás a la realidad.

¿Cuál es tu próximo destino?

Un lugar al que me gustaría ir es Alaska. Ya estuve en Alaska, pero muy poco, y me gustaría conocerlo profundamente. Es uno de los pocos lugares salvajes que todavía quedan. Eso es algo que me gustaría hacer. Y volver a África... Y, ahora que lo pienso, me gustaría hacer un viaje a los orígenes, al lugar de donde eran mis abuelos, Europa oriental. Aunque me da un poquito de miedo; el viaje al origen es un hueco, ahí no vas a encontrar nada.

Juan Andrés Ferreira